

Beleidsplan Stichting De Nwe Zakelijkheid

Over de stichting

Stichting De Nwe Zakelijkheid is opgericht op 24 december 2025 te Utrecht door Femke Arnouts, Anna Verkouteren Jansen en Semna Segal om een rechtsvorm voor hun werkzaamheden te verwezenlijken. De Nwe Zakelijkheid is een collectief van autonome theatermakers en is opgezet om zakelijke en productionele taken die bij het cultureel ondernemerschap komen kijken te verdelen over meerdere makers, zodat er meer ruimte en vrijheid overblijft voor datgene waar het de makers werkelijk om gaat: het maken.

De makers van de Nwe Zakelijkheid delen geen artistieke signatuur, maar wel een gezamenlijke overtuiging: dat zij als solisten sterker staan wanneer ze elkaar ondersteunen. In een kunstveld dat steeds meer vraagt om ondernemerschap en concurrentie, wil Stichting De Nwe Zakelijkheid juist ruimte maken voor solidariteit, kennisdeling en artistieke autonomie. Zo ondersteunen de makers elkaar in het zoeken van passende fondsen, geschikte speelplekken en mogelijke productiepartners. Geen kantoorkunstenaars*, geen overbodige overhead, maar een infrastructuur die ons artistiek werk faciliteert in plaats van belemmert. De stichting is dus geen artistiek collectief, maar een collectieve paraplu: een plek waar zelfstandige makers tijdelijk of langdurig gebruik kunnen maken van gedeelde structuren. Een stevige, gedeelde, zakelijke bodem met als doel artistieke ontwikkeling van individuele kunstenaars.

*Kantoorkunstenaars: kunstenaars met de handen in het haar achter hun laptopje, dwalend in de bureaucratische wildernis van alle voor het theaterveld nodige organisaties en constructies.

Bestuur - Raad van Toezicht

De Nwe Zakelijkheid heeft drie directeur-bestuurders en rapporteert periodiek aan de Raad van Toezicht. Femke Arnouts, Anna Verkouteren Jansen en Semna Segal zijn respectievelijk voorzitter, penningmeester en secretaris van het bestuur.

De Raad van Toezicht bestaat uit voorzitter Veerle Tuijnman, penningmeester Hans de Boer en secretaris Lisa Groot. Het beheer van het vermogen valt onder de verantwoordelijkheid van het bestuur dat wordt gecontroleerd door de Raad van Toezicht. Jaarlijks wordt er tevens een jaarverslag en rekening opgesteld onder toezicht oog van de raad. Ook staat de raad open voor het geven van advies op enig moment over de zakelijke kanten van zowel de Stichting als de projecten van de afzonderlijke makers.

De stichting onderschrijft de Code Governance Cultuur. De bestuursleden vergaderen onbezoldigd, bevinden zich niet in een situatie van belangenverstrengeling. Daarnaast zijn alle bestuurders ingeschreven in het UBO-register

Artistiek

Femke's werk is absurdistisch, tragikomisch en fysiek. De grote emoties liggen niet aan de oppervlakte, maar juist onder de schijnbare alledaagsheid van haar teksten. De onbeholpen mens, die hard haar best doet om om te gaan met de complexiteit van het leven, is vaak het vertrekpunt van haar voorstellingen. Door de combinatie van fysieke, beeldende scènes en

zelfgeschreven teksten neemt ze het publiek mee van concrete situaties naar steeds absurder wordende werelden.

Afgelopen jaren speelde ze als actrice in uiteenlopende voorstellingen, schreef ze theaterteksten in opdracht en maakte ze eigen voorstellingen waaronder *Dat Gat* en *Deze plek bestaat niet*.

Anna maakt filmische voorstellingen die het publiek meenemen in de binnenwerelden van loners, buitenstaanders en weirdo's. In hypnotiserende, zintuiglijke totaalervaringen zet ze hyperrealistische decors, surround geluidsontwerp, filmische dramaturgie en een vleugje Efteling in om de psychologie van haar sukkelige hoofdpersonen binnenstebuiten te keren en tastbaar te maken. Anna zegt hierover: 'Mijn voorstelling is gelukt wanneer het publiek na afloop het gevoel heeft wakker te worden uit een koortsdroom'.

En Semna maakt (jeugd)theater vanuit een enorme liefde voor absurdisme en brutale directe communicatie. Schrijvers als Charms, Borges en Kafka scheppen schijnbaar willekeurige werelden (of werelden met willekeurige regels), waarin alles kan. Tussen deze grootheden creëert Semna haar eigen taal, waarmee ze de regels van haar eigen verzonnen werkelijkheid definieert.

Eerder maakte ze als duo met maker Gina Beuk, maakte ze drie voorstellingen, *De Dwarsliggers 6+* (2022) en *STA OP EN GA ZITTEN 6+* (2023) die op theaterfestival De Parade speelden, en *Trompe l'Oeil* (2023) voor het Cafe Theater Festival. Verder stond ze met een vooronderzoek voor de voorstelling *U, Nu!* op theaterfestival de Parade (2024), die nu als volwaardige voorstelling in première gaat in januari 2025. Verder is zij actief als speler en choreograaf bij verschillende producties. Op dit moment toert ze met de voorstelling *Storm* van het gezelschap IJsbeerInc.

Doelstelling

De Stichting heeft ten doel het ontwikkelen, promoten en uitvoeren van podiumkunst, (jeugd)theater, audio-, film- en multidisciplinaire producties, (educatieve) kunstprojecten en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Ondergeschikt daaraan heeft de stichting als doel om de huidige organisatievormen voor theatermakers te bevragen. Dit doet de stichting middels haar bestaan en manier van functioneren (als stichting voor meerdere autonome makers).

De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door:

- het ontwikkelen van producties naar de initiatieven van de kernleden*;
- het uitwerken van de ideeën van de kernleden ten aanzien van het maken van podiumkunst, (jeugd)theater, audio-, film- en multidisciplinaire producties en (educatieve) kunstprojecten tot daadwerkelijke producties;
- het doen/laten uitvoeren van podiumkunst, (jeugd)theater, audio-, film- en multidisciplinaire producties en (educatieve) kunstprojecten.

*Onder kernleden dient te worden verstaan: de autonome theatermakers die de pijlers van de Stichting onderschrijven en die meewerken aan de door de stichting uitgevoerde onderzoeken, creaties, producties.

Hoe doelstellingen financieel behaald worden

Stichting De Nwe Zakelijkheid wordt gefinancierd vanuit een mix van publieke en private inkomstenbronnen. Geldstromen komen tot de stichting door:

- het betrekken van professionals bij uitvoering, organisatie, promotie en overige inhoudelijke en productionele ondersteuning;
- het aangaan van samenwerkingen met relevante instellingen, bedrijven en particulieren;
- het verwerven van geld of andere vormen van (in-)materiële steun bij fondsen, bedrijven, instellingen en particulieren, waaronder giften, contributies, legaten en erfstellingen, subsidies, royalty's, vergoedingen en overige wettige middelen.

De stichting heeft niet ten doel winst te maken. Publieksinkomsten kunnen op termijn voortkomen uit o.a. kaartverkoop, verkoop van publicaties of andere creatieve producten die vanuit projecten van de stichting ontstaan.

Stichting De Nwe Zakelijkheid onderschrijft de Fair Practice Code en hanteert in het beloningsbeleid de geldende CAO Toneel en Dans.

Activiteiten & Toekomstplannen

Ten eerste zal De Nwe Zakelijkheid benut worden voor het regiedebuut van Femke Arnouts. Deze theatervoorstelling zal 'Het wakker liggen van Wanda' heten en gaat over Wanda, een vrouw van mid-veertig, die er op een dag achterkomt dat ze onzichtbaar geworden is. Met deze absurdistische tragi-komische voorstelling wil Femke iets zeggen over de onzichtbaarheid van de ouder wordende vrouw. In de huidige beeldcultuur komt ze nauwelijks voor, ze mag hoogstens haar perikelen rond de overgang delen, maar dat is het dan ook wel. Wat zijn haar wensen, behoeftes, verlangens? Waarom zijn er voor haar geen hoofdrollen weggelegd? Waarom hebben we met z'n allen besloten dat de verhalen ophouden als het volwassen leven nog maar net begonnen is?

De voorstelling zal gespeeld worden door actrices Carly Wijs en Nanette Edens en in september 2026 in première gaan. Daarna zal de voorstelling touren door het land.

Anna Verkouteren Jansen zal vanaf 2026 onder De Nwe Zakelijkheid gaan werken aan *Princess Tammy* (werktitel), een mimevoorstelling voor en door jongeren. Met co-regisseur Jorg van den Kieboom (Het Zuid Land) produceerde zij eerder 5 mimevoorstellingen bij jeugdtheaterplatform 39Graden. Anna en Jorg willen met *Princess Tammy* een Nederlands-Vlaamse tourende productie maken voor 2027.

Naast het produceren van *Princess* werkt Anna door aan haar oeuvre van technologisch gedreven, zintuiglijke audio-voorstellingen. Daarnaast toert Anna met haar voorstelling *Junebug* door Nederland en België en zet ze een nieuwe tour op voor haar geprezen installatie *Radio Sueño*.

Semna Segal heeft nog geen concreet project in de steigers onder De Nwe Zakelijkheid, maar is van plan zich de komende jaren te richten op het ontwikkelen van ongekend brutaal jeugdtheater. Ze is hierover in gesprek met theaterfestival de Parade, fABULEUS en festival Tweekt. Festival Tweekt is geïnteresseerd in een uitwerking van haar paradevoorstelling *STA OP EN GA ZITTEN*, die ze in 2023 met Gina Beuk maakte, en waar ze volgend seizoen aan door zullen werken. Ook gaat ze in 2027-2028 in samenwerking met theatermaker Mitch

van Landeghem een jeugdtheatervoorstelling maken geïnspireerd op de Broadway choreografieën van Bob Fosse.